Dossier de presse

Sophie Le Roux

Photographe

LE JAZZ au bout des doigts

Couverture photo
© J-L Bertheau,
Jazz à Vienne, 2011

Conception Graphique
Clémence Cadiot

Sommaire

Biographie
La collection
Publications
Expositions
Dans la presse
Contact

© Daniel Chenot,
Interview lors du festival de Jazz à St Germain des Prés, 2011

Biographie

Par Jean Delmas
Producteur radio

Sophie Le Roux, on ne la voit pas. Discrète, elle n'est pas de ces encombrants ludions qui s'imposent au spectacle et en imposent aux spectateurs du premier rang.

Elle se tient à carreau, dans l'ombre, avant de prendre ses clichés toujours sans flash, bien quand il faut, pas avant ni après, avec une rigueur et une parcimonie du déclic que les prises de vue numériques frénétiques et staccato nous avaient presque faites oublier.
Dans ces moments de capture, tout entière à son regard, Sophie ignore le monde. Elle travaille.

Dans les années 80, Sophie découvre la vérité des images et la rigueur créative. Elle commence à buriner son œuvre dans les clubs de jazz parisiens.

C'est au Petit Journal et au New Morning, deux lieux de spectacle dont elle est aujourd'hui la mémoire vivante, que, montrant ses images à Claude Nougaro, Michel Petrucciani, Henri Salvador ou Stéphane Grappelli, elle découvre comment partager son amour de l'image avec les artistes qu'elle photographie...

Babacar Faye, New Morning, 2008

La collection

Le Jazz au Bout des Doigts

Depuis quelques années, Sophie Le Roux focalise son regard singulier sur les mains des musiciens, mettant à nu ces travailleuses, dévoilant leur anatomie fissurée, leurs attitudes et les ornements dont elles se parent.

Phalange solide et bagousée de BB King pesant sur le manche de sa Lucille, mains en péril de Jimmy Scott s'accrochant au micro tel un vieux pèlerin à son bâton, élégance auriculaire de Wayne Shorter effleurant les clés à rouleaux de son saxophone soprano...

Didier Lockwood, Jazz à Vienne, 2007

Angelo Debarre, New Morning, 2013

Glenn Ferris, New Morning, 2008

Richard Galliano, Jazz à St G. des Prés, 2010

Dee Dee Bridgewater, Olympia, 2015
Bo Diddley, Olympia, 2005

Delfeayo Marsalis, New Orleans, 2011
Paco de Lucia, Jazz à la Villette, 2010

John Mayall, New Morning, 2014

Jamie Cullum, festival Django Reinhardt, Samois-sur-Seine, 2013

Mark Turner, New Morning, 2015

Publications

Editions

Sophie devient au fil des années la partenaire privilégiée des musiciens et de leurs producteurs, prenant ses images sur les scènes européennes les plus fameuses, illustrant tour à tour presse, livres, affiches, pochettes de disques, et montrant son travail dans des expositions organisées par le Théâtre de Chaillot, le New Morning, la Villette, les Instituts Français...

Portfolio d'Héliogravures, tirage à 70 exemplaires. Texte de Claude Carrière.
Imprimé en typographie à partir de clichés photo-polymères par l'imprimerie d'arts des Montquartiers, à la demande de l'association APPAR.

"Le jazz au bout des doigts"
Édition à compte d'auteur, 2011
ISBN-978-2-7466-2925-7

"Le jazz au bout des doigts II"
Édition à compte d'auteur, 2017
ISBN : 978-1-3662-6406-0

Disques

John Mc Laughlin
Marcus Miller
Bobby Few
Richard Galliano
Michel legrand
Philip Catherine
Craig Adams
Benjamin Legrand
Michel & Tony Pettruciani
Stéphane Huchard
Stochelo Rosenberg
...

Pochette de disque d'Olivier Ker Ourio
«Perfect Match», Bonsaï Music, 2014

Labels

ULM
Dreyfus
Verve
Inakustik
XIII bis
Universal
Nocturne
Umvd Import
Living Color
...

Publications

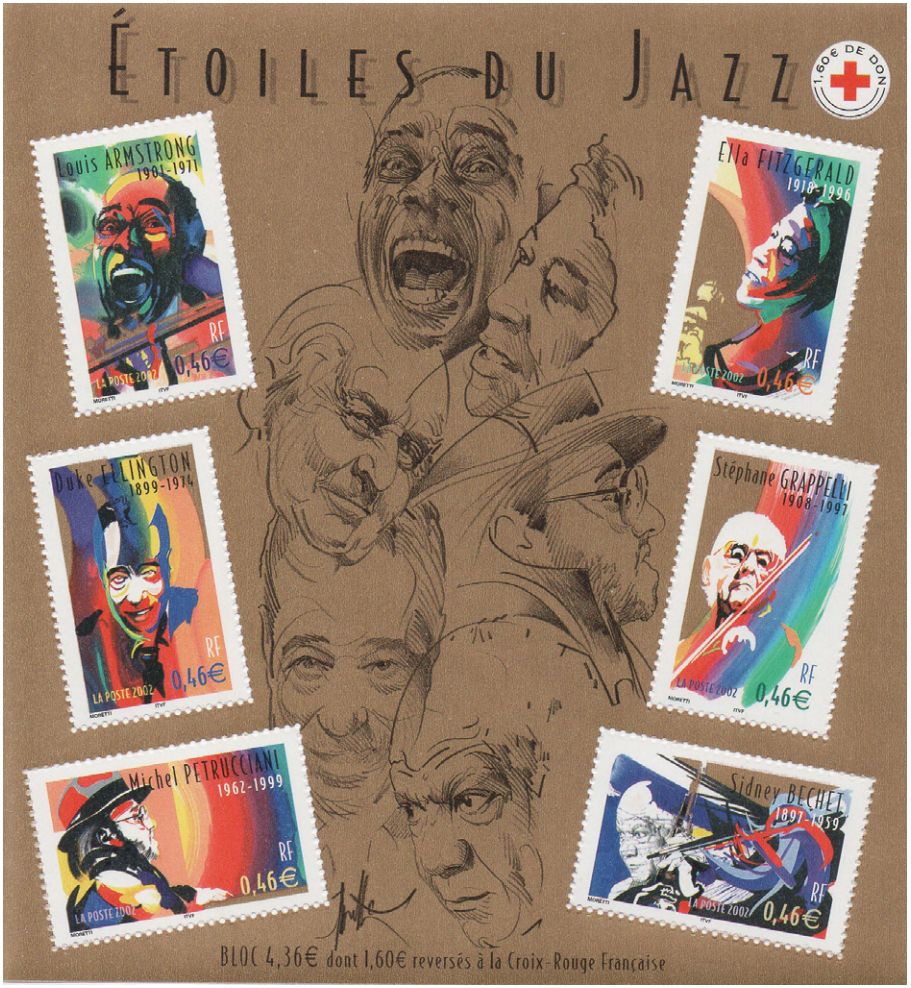
Sacha Distel, Profession Musicien - La Martinière
Antoine, au bout de mes rêves - Arthaud
L' esprit Manouche - Carish
Jean Michel Jarre, Europe in concert - Le moniteur
Mémoires du Petit Journal - Bourin Editeur
Guide « Paris sortir la nuit » - Saint Guillaume
Le Petit Journal Montparnasse - Guide American Express

Le monde, Le nouvel observateur, Jazz hot, Profession photographe, Femme actuelle, Guitariste magazine, Forbes...

Pochette DVD
Live de Mike Stern, New Morning, 2007

Dvd

Mike Stern
Robben Ford
Larry Carlton
Richard Bona
Soft Machine
Stanley Jordan
Al Foster
Larry Carlton trio
John Hammond Jr
Craig Adams
...



Timbre Michel Petrucciani
Bloc Feuillet, «Les Etoiles du Jazz», La Poste, 2001

Timbre Claude Nougaro,
Bloc Feuillet «Artistes de la chanson» , La Poste, 2011

Expositions

© Guy Rieutort, magazine «Art dans l'air»
Galerie Tina, Rencontres de la Photographie, Arles, 2016

Galeries

Galerie Printemps-Nation, Paris 12
B.I.P., Montrouge
Musée de la photographie, Bièvres
Galerie Montparnasse - Mois de la photo, Paris 14
Avosarts, Galerie en ligne
Galerie Autres Images, Paris 3
Galerie Imagineo, Paris 11

Festivals

Arles, Rencontres de la Photographie
Jazz à Vienne
Django Reinhardt Jazz Festival
Paris Jazz Festival
Jazz a Saint Germain des Prés
Jazz à l'Étage
Sur les Rives de la Seine
JVC - Halle that jazz
Jazz à Sète

Clubs de Jazz

Sunset-Sunside
New Morning
Hot-Brass (Actuel Trabendo)
Petit Journal Montparnasse

Affiche de «Jazz à Faradofay», Madajazzcar
Madagascar, 2015

Labos

Siège Social Kodak, Paris
Laboratoire Pro Image Service, Paris
Laboratoire Professionnel Traphot, Montrouge

Écoles

Médiathèque de Neuilly-sur-seine
S.R.A. Swing Romane Academy, Paris
École de la photographie « Les Gobelins », Paris
Conservatoire de Saint Thibault des Vignes
Médiathèque de Lardy, Brétigny-sur-Orge

A l'Étranger

Musée Fort Flacourt - Madagascar
Ambassade de France - Andorre
Institut Français de Barcelone - Espagne
Festival Do'Art de Doha - Qatar
F.I.A.F. (Féd. de photographes associés)- Italie
Photo Münsingen - Suisse

Affiche de l'exposition à l'Institut Français de Barcelone
Espagne, 2013

Dans la presse

& les Médias

«Elle emporte les spectateurs au plus près de l'artiste. Par sa main heureuse et son oeil généreux, elle leur révèle le précieux trait d'union que constitue la main entre le musicien et son instrument. Edifiant.» *Fara C - L'Humanité*

«Que du bonheur, et de la beauté au bout des doigts» *Didier Lockwood*.

Sophie Le Roux

Elle connaît *la musique !*

Elle a cette ouverture d'esprit et cette modestie véritables qui sont la signature des gens talentueux ; elle est l'une des seules femmes à s'aventurer dans ces temples dédiés au jazz et à la « musique qui swingue » que sont Le Petit Journal et autre New Morning, et elle a dépassé les 1 300 noms à la liste des artistes, toutes renommées confondues, qui sont passés devant son objectif. Arrêt sur les images d'une photographe adepte de la « Blue Note ».

Déclic Photo Magazine → *Sophie Le Roux, comment devient-on la mémoire photo des vingt dernières années du Petit Journal ?*
Sophie Le Roux → La première fois que je suis allée au Petit Journal Montparnasse, c'était en payant mon entrée et accompagnée d'un Pentax Spotmatic 1000 chargé avec une Ilford HP5. Nous étions en 1984 et j'ai pu réaliser des clichés d'Élisabeth Caumont, merveilleuse voix du jazz dont talent et discrétion sont les meilleurs qualificatifs pour la décrire.

DPM → *Et vous êtes revenue montrer vos photos aux intéressés ?*
SLR → Oui, sur l'invitation de l'attaché de presse du club, qui m'avait repérée ce premier soir. Sans doute celles-ci lui ont-elles plu ; le fait est qu'il m'a ouvert les portes de l'établissement afin que je réalise les illustrations de son programme. C'est aussi à ce moment-là que ma passion pour la photo de spectacle m'est apparue et que ma voie m'a semblé toute tracée.

DPM → *Quels étaient les artistes qui se produisaient à cette époque ?*
SLR → Les familiers de la scène du Petit Journal

Article «Arrêt sur Images»,
Par Didier Pilon, dans «Déclic Photo Magazine» n°17, 2006

Sophie Le Roux, la justesse d'un regard

« La beauté se situe dans le regard. Sophie me le confirme. Ses photos sublimes nous plongent dans le talent de ces grands musiciens par la beauté et la justesse de son regard. » Ainsi parle Philippe Foubert, président du centre culturel Louis-Jouvet, en présentant vendredi soir l'expo de Sophie Le Roux, en inauguration du premier festival de jazz.

Philippe Foubert ne s'y est pas trompé car la question qui se pose lorsqu'il évoque l'interaction entre le regard de la photographe et ses clichés est la suivante : est-ce le premier qui donne aux seconds cette sorte de magnétisme ou l'inverse ?

Chasseuse d'images, Sophie Le Roux l'est depuis qu'elle est entrée au Petit Journal Montparnasse à l'âge de 19 ans. À l'époque, elle croisait déjà des musiciens célèbres, Michel Petrucciani, Stéphane Grapelli, Didier Lockwood, Claude Nougaro… Et, comme elle le dit elle-même, « *la machine s'est mise en marche toute seule.* »

A 43 ans aujourd'hui, Sophie Le Roux est plus que jamais cette « chasseuse de têtes » de jazzmen qu'elle a fréquentés depuis des lustres dans tous les festivals (petits ou grands) ou hauts lieux parisiens du jazz comme le New Morning. Dans l'impressionnante collection de clichés qu'elle a engrangée, on note tous les « grands noms », de James Brown à BB King, en passant par Dee Dee Bridgewater, Chick Corea…, sans oublier tous ceux cités précédemment.

Sophie le Roux : en osmose avec ses musiciens.

Formée par Doisneau

D'autres photographes ont déjà « flashé » sur ces musiciens mais avec Sophie Le Roux, il y a dans ses portraits ce quelque chose de plus, ce « vibrato » qui les rend si vivants. Avec elle, la photo prend tout son sens « d'instantané », ce moment choisi, jamais par hasard, où le doigt appuie sur le déclencheur.

Élève en cela de Doisneau (qui l'a d'ailleurs formée), elle applique à la lettre l'un des principes essentiels du maître : « *Attends que l'action soit dans son cadre.* » Le résultat, lui, ne s'est pas fait attendre. Ses « instants choisis » laissent à penser qu'ils ne pouvaient pas être mieux… choisis ! C'est BB King qui, d'un geste, invite son public à « monter ». C'est Ron Carter qui se « bat » avec sa contrebasse ou ces contre-plongées sur le souffle puissant de Wallace Roney dans sa trompette ou Elvin Jones pris en « flagrant délit » de transes au-dessus de sa batterie. Ce sont tous ces gros plans sur ces mains de musiciens en action. En fin de compte, chaque photo de Sophie Le Roux est une aventure qu'elle vit avec le musicien, en osmose avec lui, comme si, recevant leur musique en plein cœur, elle attendait « *d'avoir ce que je veux.* » Et de nous le transmettre. L'expo, qui comporte 42 photos, est visible jusqu'au 6 mars.

J.-M. G.

Article du festival «Sur les rives de la scène»
Magazine Bon'hier, 2011

EXPOSITIONS
EXHIBITIONS

Hôtel Madison

"LE JAZZ AU BOUT DES DOIGTS"

Exposition-vente de photographies de Sophie Le Roux

Du 2 mai au 26 juin • Gratuit

© Sophie Le Roux

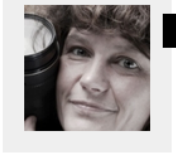
Exhibition & Sale of photographs of Sophie Le Roux
From May 2nd to June 26th

Sophie Le Roux you do not see her. From New Morning to Petit Journal Montparnasse, through the vast stage of Jazz Festivals, sliding smaller jazz rooms to the most upscale dance halls, she observes without being seen, stashed behind a column or in a quiet corner, catching the light of black body would absorb the musician quietly settle in for the silver grains.
During the shooting, Sophie is reduced to the essential, forgetting everything even music for fleeting moment when her eyes meet those of the musician, his hands, his joy, his anguish.

Main de Richard Galliano © Sophie Le Roux

Article du catalogue d'exposition de l'Hotel Madisson
Catalogue du programme du 11ème festival à st G. des près, 2011

POLITIQUE MONDE SOCIÉTÉ MUSIQUE CINÉ LIVRES HUMOUR HISTOIRE PROGRAMMES PODCASTS
VIDÉOS



Sophie Le Roux

Sophie Le Roux, on ne la voit pas. Du New Morning au Sunset en passant par les vastes scènes des festivals de jazz, glissant des plus modestes caves aux bastringues les mieux huppés, elle voit sans être vue, planquée derrière une colonne ou dans un coin discret, capturant la lumière de ses sujets en y pensant très fort mais sans la réfléchir : une espèce de corps noir qui absorberait le musicien en douce pour le décanter en grains d'argent. Discrète, elle n'est pas de ces encombrants ludions qui s'imposent au spectacle et en imposent aux spectateurs du premier rang. Elle se tient à carreau, dans l'ombre, avant de prendre ses clichés toujours sans flash, bien quand il faut, pas avant ni après, avec une rigueur et une parcimonie du déclic

À l'antenne

EN DIRECT

16:00 VOUS AVEZ DIT CLASSIQUE ?
Christophe Panzani, saxophoniste.

12:45 LE JEU DES 1000 €
Saint-Quay-Portrieux (Côtes d'Armor)

Interview sur France Inter,
Emission «Summertime», 2011

Profession PHOTOGRAPHE

Avril Mai Juin 2013

Le magazine qui informe et défend les photographes professionnels !

Sophie Le Roux

En 1984, au Petit Journal, le célèbre jazz club de Montparnasse, Sophie Le Roux photographie Elisabeth Caumont. Elle a alors 19 ans et depuis n'a pas cessé de photographier des concerts, jazz principalement. *« Je travaillais dans un magasin de photo et je photographiais le soir. Je faisais des piges pour des magazines ou pour l'agence Dalle. Grâce à mes photos, j'ai fait des rencontres fabuleuses, Nougaro, Petrucciani… plein d'autres. »* En 2005, elle saute le pas et devient photographe indépendante. Pas uniquement de la photo de concert, c'est le corporate et l'institutionnel qui font bouillir la marmite. Mais elle accumule tout de même de belles réussites. De 2007 à 2011, elle est photographe officiel de Jazz à Vienne ; elle réalise de nombreuses pochettes de CD avec de grands éditeurs musicaux ; une de ses photos devient l'un des timbres du bloc « les étoiles du Jazz » et quelques temps plus tard, une photo de Claude Nougaro est choisie pour la collection « La chanson française ».

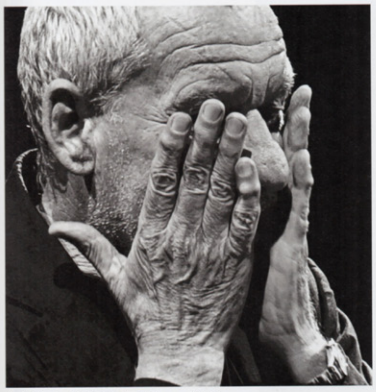
« Je les entends quand je regarde les images ». Toujours passionnée par la photo de concert, elle l'envisage plus maintenant comme un travail d'auteur. Elle s'oriente vers des tirages de collection et aimerait exporter son travail à l'étranger.

http://sophieleroux.blogspot.fr

BB King - Grande Halle de la Villette - Juillet 1994.

Ci-dessus : Carla Bley - Festival « Jazz à Vienne » 2008.

Page de gauche : Claude Nougaro - Petit Journal Montparnasse, Paris 1992.



Paolo Conte - Festival « Jazz à Vienne » 2010.

Le Jazz au bout des doigts
En février 2011, Sophie Le Roux publie en audo-édition via Blurb « Le jazz au bout des doigts ». 40 mains d'artistes de jazz saisies par la photographe. Ce travail, en collaboration avec Fanny Boucher, héliograveur, va devenir un livre en héliogravure, portfolio de 10 mains, financé par souscription et tirer à 70 exemplaires, numérotés et signés.

Article dans «Profession Photographe» n°3
Par Jean-Jacques Provost, 2013

L'ŒIL DE LA PHOTOGRAPHIE

THE EYE OF PHOTOGRAPHY

PHOTO DAILY NEWS GALERIE VIRTUELLE MAGAZI

> ACCUEIL > PORTFOLIO > PORTFOLIOS DES LECTEURS > ARLES 2016 : JOURNAL DU OFF

PORTFOLIO

Arles 2016 : journal du Off par Coline Charbonnier

16 JUILLET 2016 , ECRIT PAR L'OEIL DE LA PHOTOGRAPHIE

Theo Gosselin et Maud Chalard La Boîte Arthur et Janine Arthur et Janine Matthieu Frenot Atelier du Midi Diana Lui Minnie Weisz Alain Riv

Ce journal du Off imagé vous emmène dans une balade arlésienne à la découverte des expositions proposées dans toute la ville. Un compte rendu pas tout à fait objectif, et en rien exhaustif, tant la programmation est dense. Au fil des années, Voies Off est passé d'une vingtaine d'évènements répertoriés à plus d'une centaine pour cette édition.

Dans les garages, les galeries, les ateliers prêtés ou loués, certains se pressent pour finir d'accrocher. L'envers du décor de cette grande messe de la photographie. Arles a une réputation à tenir. Celle de capitale « incontestable et incontestée » de la photographie. Cette année, l'image se fait documentaire. Un peu plus que lors des dernières éditions diront les habitués. Un peu trop selon d'autres visiteurs. Si la photo d'art a toute sa place à Arles, la photo documentaire est portée par certains anciens étudiants, comme **Françoise Beauguion et Olivier Sarrazin à la Boite**, à qui l'ont permet d'exprimer, de sublimer, de porter l'objectif dans la plaie, pour paraphraser.

Arles c'est aussi de belles demeures. Le Off offre l'occasion de pousser des portes, de prendre son temps. On se sentirait presque à la maison avec **Arthur et Janine** qui expose **Giada Connestari**, autour d'un café chez **Matt Frenot** ou à l'**Atelier du midi** qui fête ses 10 ans. On se laisse porter par la discussion avec **Diana Lui et Minnie Weisz à la Galerie Huit**.

Dans les rues, la chaleur monte. Taux d'humidité ressenti : 100%. La peau est moite. Les corps s'évitent. Un corps au centre de certaines créations dans cette session Voies Off. Il s'offre ainsi à nous, multiple avec **Alain Rivière Lecoeur** qui joue avec la chair et la terre. A ses côtés **Franck Alonso** intercepte le regard des âmes perdues quand **Sophie le Roux** collectionne les mains de musiciens. Le jazz au bout des doigts et le cœur à la fête. Qu'il soit ridé, complexé, musclé ou rond, le corps de tout temps inspire l'art, Arles et ses photographes ne font pas exceptions.

Enfin la photographie se fait rêveuse. Elle offre une relecture de la réalité. Car si l'image ne ment pas, elle peut être retravaillée et le cadre choisit est en soi un parti pris. Passé maitre dans l'art de la mise en scène, dont c'est aussi le métier, **Nicolas Henry** nous emmène en Inde pour un voyage enchanté et coloré. On prend la route à la **Fisheye Galerie avec Maud Chalard & Théo Gosselin aux Etats-Unis** et **Quentin Bruno dans la jungle de Calais**. Chez **FLAIR Dolorès Marat** convoque son bestiaire. Une girafe perdue dans la ville côtoie un signe rieur caché dans les cordages. Méfiez-vous des apparences semble-t-elle nous dire quand la femme devient grenouille et qu'entre chien et loup, le buisson ardent est bien flou. Dernier tour de rêve avant de laisser Arles à ses soirées festives.

Voies Off :: Arles

l'alternative photographique

©Sophie Le Roux

Sophie Le Roux
Le Jazz au bout des doigts

Photographe passionnée de jazz depuis son adolescence, Sophie Le Roux rencontre Robert Doisneau. Les conseils qu'il lui donne et son regard bienveillant sur son travail ont permis à Sophie Le Roux d'affirmer son esthétique. Elle évolue depuis dans les plus grands festivals de Jazz et de Blues, et travaille également pour la presse et les labels Jazz. Avec *Le Jazz au bout des doigts*, elle vous dévoile ses archives personnelles sur un thème photographique jamais exploité jusqu'alors : les mains de musiciens. Parmi eux : Didier lockwood, Ron Carter, Claude bolling, Dee Dee Bridgewater, Bireli Lagrene, Marcus Miller, Kyle Eastwood...

Plus d'informations :: www.sophieleroux.net

SOPHIE LE ROUX :: LE JAZZ AU BOUT DES DOIGTS
3 > 9 JUILLET :: tous les jours 10h-12h / 14h-19h
Galerie Tina, 2 rue Fauré, Arles
VERNISSAGE :: 5 juillet à 19h

Article dans «Journal du Off»,
Par Coline Charbonnier, Arles, 2016

Sophie Le Roux, photographe, et Ludovic Florent, propriétaire de l'Atelier de Charles, ouvert depuis novembre dernier. Photo R.L

Sophie Le Roux et ses mains de musiciens

La photographe professionnelle, Sophie Le Roux, présente, jusqu'à la fin du mois à l'Atelier de Charles, ses clichés, des mains de musiciens.

Sophie Le Roux, photographe portraitiste, est notamment spécialisée dans les portraits de musiciens sur scène ou en interview mais aussi en studio lorsqu'ils ont besoin de faire des photos pour leurs pochettes de disque ou leur promotion. À l'occasion de son exposition, à Moulins, nous l'avons rencontrée.

Vous exercez vos talents depuis combien de temps ?

Sophie LE ROUX, photographe : « Ça fait maintenant 35 ans. C'est à l'occasion d'un concert au Petit Journal Montparnasse que j'ai commencé vraiment à faire des photos de spectacle et à m'apercevoir que le portrait revêtait une importance capitale dans ma vision des choses. D'autant que je rencontrais des musiciens comme Claude Nougaro, Henri Salvador... qui ensuite étaient très gourmands de ces photos. Le portrait est finalement venu en même temps que la musique. »

Qu'est-ce qui vous a amené à photographier les mains ?

« La collection *Le jazz au bout des doigts* a débuté en 1994 au Palais des sports. Je suis en train de cadrer un musicien et je tombe sur ses mains. À l'époque, on était encore en argentique. Je déclenche deux fois, la première était floue. Je me suis dit ça pourrait être pas mal. Je déclenche sur les mains de ce musicien, sur sa contrebasse, et quand j'ai tiré mes planches contacts, là, c'est apparu comme le nez au milieu de la figure. C'est à partir de ce moment qu'est née la collection... »

Quand faites-vous vos photos de mains ?

« De préférence pendant les balances quand les musiciens se préparent. Souvent on demandait aux photographes d'intervenir à ce moment-là. L'idée étant que, pendant le concert, il y ait moins de monde autour de la scène d'où cette proximité, cette complicité et cette confiance avec les musiciens. »

« Exposer est un rêve que je nourrissais depuis longtemps »

Cette activité vous permet-elle de gagner votre vie ?

« Il m'arrive de faire des photos de mariages ou des musiciens qui se marient. Ils m'arrivent aussi de couvrir des conférences pour le compte d'entreprises. »

Pourquoi venir exposer à l'Atelier de Charles ?

« C'est une rencontre qui m'a permis de venir ici aujourd'hui. Exposer est un rêve que je nourrissais depuis longtemps, c'est ma rencontre avec Ludovic [Ludovic Florent, propriétaire de l'Atelier : NDLR] qui m'a proposé de venir exposer ici et m'a permis de concrétiser mon rêve. C'est un lieu fabuleux, tout beau, tout propre, équipé comme chaque photographe rêverait de l'être. C'est un espace convivial, c'est tout ce qu'on a envie. »

Exposition jusqu'à fin février à l'Atelier de Charles, 15, rue de Verdun à Moulins.

Article dans le Républicain Lorrain,
Moulins-lès-Metz, 2017

Photographe indépendante, Sophie Le Roux occupe une place de premier plan dans le monde de la photographie de spectacle. La liste des artistes figurant dans ses archives est éblouissante. Parmi les colosses du Jazz et des alentours, notons par exemple :

Dernière de couverture
Al jarreau, Jazz à Vienne, 2011

Stéphane Huchard
Jérémy Hababou
Dee Dee Bridgewater
Little Richard Joshua Redman
BOULOU FERRE Pat Metheny
John Scofield Michel Portal
Victor Wooten WAYNE SHORTER
Lisa Simone Esperanza Spalding
BB KING Stanley Clarke
Geri Allen Luther Allison
Ernesto Tito Puentes Chick Corea
Etienne Mbape Guillaume Perret
Stephane Grappelli
Brad Mehldau Marcel Azzola
CLAUDE NOUGARO
JOE HANDERSON Shaï Maestro
Herbie Hancock ROBIN MC KELLE
Wynton Marsalis Richard Bona
CARLA BLEY AL JARREAU
Michel Petrucciani Gary Burton
GIL EVANS China Moses
Chris Potter
Ornette Coleman Michael Brecker
Ray Barretto Georges Benson
Didier Lockwood
Diane Reeves
James Brown
SONNY ROLLINS
ERIC BIBB

Contact : leroux.photographe@gmail.com